



ΕΦΗΜΕΡΙΣ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ

ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

Αρ. Φύλλου 530

23 Μαρτίου 2009

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ**

Καθορισμός αριθμού θέσεων για το Δήμο Παιανίας που πληρούνται από άτομα που προστατεύονται από το ν. 2643/1998 και κατανομή των θέσεων αυτών.....	1
Προϋποθέσεις λειτουργίας Σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας.....	2
Έγκριση Κανονισμού Διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2009.....	3
Τροποποίηση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού «Προϋποθέσεις λειτουργίας Σχολής Διεύθυνσης Χορωδίας».....	4
Συμπλήρωση απόφασης καθιέρωσης υπερωριακής απασχόλησης υπαλλήλων ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Υπουργείου Πολιτισμού για το έτος 2009.....	5
Προσθήκη σχολής στο Λίνειο Ωδείο.....	6

ΑΠΟΦΑΣΕΙΣ

Αριθμ. 9549/195 (1)
Καθορισμός αριθμού θέσεων για το Δήμο Παιανίας που πληρούνται από άτομα που προστατεύονται από το ν. 2643/1998 και κατανομή των θέσεων αυτών.

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις των παρ. 1 και 2 του άρθρου 3 του ν. 2643/1998 (220/Α') «Μέριμνα για την απασχόληση προσώπων ειδικών κατηγοριών και άλλες διατάξεις», όπως ισχύει μετά την τελευταία τροποποίηση του με τις διατάξεις του άρθρου 11 του ν. 3051/2002 (220/Α') «Συνταγματικά κατοχυρωμένες ανεξάρτητες αρχές ρυθμίσεις».

2. Τις διατάξεις του άρθρου 8 του ν. 3051/2002.

3. Τις διατάξεις των περιπτώσεων α' και γ' της παρ. 4, του άρθρου 1 του ν. 3454/2006 (75/Α') «Ενίσχυση της οικογένειας και λοιπές διατάξεις».

4. Το υπ' αριθμ. 1037/17.2.2009 έγγραφο του Δήμου Παιανίας για την επικείμενη έκδοση προκήρυξης πλήρωσης ογδόντα εννέα (89) συνολικά θέσεων εργασίας τακτικών υπαλλήλων, διαφόρων κατηγοριών, κλάδων και ειδικοτήτων, για το Δήμο Παιανίας.

5. Την υπ' αριθμ. 80072/31.12.2007 (ΦΕΚ 1/Β'/21.2.2008) απόφαση του Πρωθυπουργού και της Υπουργού Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας «Ανάθεση αρμοδιοτήτων στην Υφυπουργό Απασχόλησης και Κοινωνικής Προστασίας».

6. Το γεγονός ότι η απόφαση δεν προκαλεί δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Α. Σε συνέχεια της υπ' αριθμ. 31458/7.5.2003 προηγούμενης απόφασης μας καθορίζουμε το συνολικό αριθμό των θέσεων εργασίας για το Δήμο Παιανίας που πρόκειται να πληρωθούν από άτομα που προστατεύονται από τις διατάξεις του ν. 2643/1998, σε έξι (6).

Β. Κατανέμουμε τον ανωτέρω αριθμό θέσεων κατά κατηγορία προστατευομένων προσώπων, ως εξής:

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΟΜΕΝΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ	ΘΕΣΕΙΣ ν. 2643/1998
α) Πολύτεκνοι (περίπτωση α' της παρ.1, άρθρου 1 ν. 2643/1998)	1
β) Εθνική Αντίσταση (περίπτωση γ', της παρ.1, άρθρου 1 ν.2643/1998)	1
γ) Έμμεση ΑΜΕΑ (δεύτερο εδάφιο, περίπτωση β' παραγ. 1 άρθρου 1 ν. 2643/1998)	1
δ) Ανάπηροι πολέμου και τέκνα τους κ.λ.π. (περίπτωση δ' παραγ. 1 άρθρου 1 ν. 2643/1998)	1
ε) Τρίτεκνοι (περίπτωση ε', της παρ. 1 του άρθρου 1 ν. 2643/1998)	2

Γ. Κατανέμουμε τις ανωτέρω θέσεις ως εξής :

ΝΟΜΟΣ	ΦΟΡΕΑΣ	ΚΛΑΔΟΣ/ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΠΡΟ- ΣΤΑΣΙΑΣ	ΘΕΣΕΙΣ ν. 2643/1998
ΑΤΤΙΚΗΣ	Δήμος Παιανίας	ΔΕ29 Οδηγών	Πολυτέκνων	1
ΑΤΤΙΚΗΣ	Δήμος Παιανίας	ΥΕ16 Εργατών Κα- θαριότητας	Εθνικής Αντί- στασης	1
ΑΤΤΙΚΗΣ	Δήμος Παιανίας	ΔΕ30 Τεχνίτης Υδραυλικός	Έμμεσης Α.Μ.Ε.Α.	1
ΑΤΤΙΚΗΣ	Δήμος Παιανίας	ΥΕ 16 Εργατών Κα- θαριότητας	Αναπήρων πολέμου, τέκνα τους	1
ΑΤΤΙΚΗΣ	Δήμος Παιανίας	ΥΕ 16 Εργατών Κα- θαριότητας	Τριτέκνων	1
ΑΤΤΙΚΗΣ	Δήμος Παιανίας	ΔΕ29 Οδηγών	Τριτέκνων	1

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Μαρτίου 2009

Η ΥΦΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΣΟΦΙΑ ΚΑΛΑΝΤΖΑΚΟΥ

Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/22328

Προϋποθέσεις λειτουργίας Σχολής Διεύθυνσης
Ορχήστρας

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υποψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του άρθρου 10 παρ. 13 εδ. στ. του ν. 3207/2003 «Ρύθμιση θεμάτων Ολυμπιακής Προετοιμασίας και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α΄ 302).

β) Του π.δ. 191/2003 «Οργανισμός του Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ Α΄146).

γ) Του άρθρου 90 της Κωδικοποίησης της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα, που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ Α΄ 98).

δ) Του π.δ. 4/2009 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτή Υπουργού και Υφυπουργών» (ΦΕΚ Α΄ 2).

2. Το υπ' αριθμ. 110974/3806/19.11.2008 έγγραφο της Διεύθυνσης Μουσικής.

3. Το γεγονός ότι από την έκδοση της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

1. Καθορίζουμε τις προϋποθέσεις λειτουργίας της Σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας ως εξής:

Άρθρο 1ο

Προϋποθέσεις λειτουργίας Σχολής Διεύθυνσης
Ορχήστρας

1. Προϋπόθεση για τη λειτουργία της Σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας αποτελεί η απασχόληση από το Ωδείο

(2) συμφωνικής ορχήστρας επαγγελματικού επιπέδου τουλάχιστον τριάντα (30) μουσικών (με ελάχιστο αριθμό 16 έγχορδα), για διάστημα τουλάχιστον δύο (2) εβδομάδων ανά εξάμηνο ή τεσσάρων (4) εβδομάδων ανά έτος.

2. Ως ορχήστρα επαγγελματικού επιπέδου, για τις ανάγκες της παρούσας, νοείται η ορχήστρα, η οποία αποτελείται από πτυχιούχους ή διπλωματούχους αναγνωρισμένων ωδείων της ημεδαπής ή αλλοδαπής, από σπουδαστές α΄ ανωτέρας και άνω σε μουσικά όργανα, σύμφωνα με τις ανάγκες του υπό διδασκαλίαν ρεπερτορίου και κατόπιν εισήγησης του καθηγητή του ειδικού υποχρεωτικού μαθήματος της Διεύθυνσης Ορχήστρας.

Άρθρο 2ο

Διάρκεια φοίτησης

Η διάρκεια φοίτησης στη Σχολή Διεύθυνσης Ορχήστρας ορίζεται σε πέντε (5) έτη. Κάθε έτος χωρίζεται σε δύο (2) εξάμηνα. Τα εξάμηνα χωρίζονται σε χειμερινά (Σεπτέμβριος-Ιανουάριος) και θερινά (Φεβρουάριος-Ιούνιος). Ο Διευθυντής του Ωδείου, με την επιφύλαξη των οριζόμενων στο άρθρο 5 και υπό την προϋπόθεση ότι η φοίτηση θα ολοκληρωθεί στο τέλος του 10ου εξαμήνου, έχει τη δυνατότητα να ορίζει ότι η επιλογή της έναρξης φοίτησης σε μαθήματα, των οποίων η διάρκεια είναι μικρότερη από δέκα εξάμηνα, πραγματοποιείται ελεύθερα από τον σπουδαστή.

Άρθρο 3ο

Προϋποθέσεις εγγραφής

Οι προϋποθέσεις εγγραφής περιλαμβάνουν την πλήρωση των τυπικών προσόντων και επιτυχία σε εισαγω-

γικές εξετάσεις. Οι εισαγωγικές εξετάσεις διεξάγονται πάντοτε για εγγραφή στο Α' εξάμηνο και λαμβάνουν χώρα στην αρχή του χειμερινού ή στην αρχή του θερινού εξαμήνου. Αναλυτικά:

A. Τυπικά προσόντα:

1. Απολυτήριο Λυκείου.
2. Πτυχίο Αντίστιξης από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ή άλλο Ωδείο αναγνωρισμένο από το κράτος. Κατ' εξαίρεση, για τους διπλωματούχους σχολών Διεύθυνσης Χορωδίας δεν απαιτείται πτυχίο Αντίστιξης.

3. Πτυχίο ή δίπλωμα πιάνου ή πτυχίο οργάνου (αναγνωρισμένου) συμφωνικής ορχήστρας, με παράλληλη φοίτηση σε επίπεδο τουλάχιστον πρώτης τάξης της ανωτέρας σχολής πιάνου. Για τους διπλωματούχους εγχόρδου ή πνευστού οργάνου συμφωνικής ορχήστρας αρκεί η φοίτηση σε επίπεδο μέσης σχολής πιάνου.

B. Εισαγωγικές εξετάσεις:

1. Εναρμόνιση α) τετράφωνου χορικού (Choral) και β) ανάριθμου βάσιμου.

2. Τετράφωνη αντίστιξη σε αυστηρό ύφος Παλεστρίνα ή Ζοσκέν (Palestrina ή Josquin) σε πέντε κλειδιά (ντο 1^{ης}, 2^{ης}, 3^{ης}, 4^{ης} και φα 4^{ης} γραμμής).

3. Ενορχήστρωση για συμφωνική ορχήστρα ενός μικρού κομματιού για πιάνο, διάρκειας τουλάχιστον 2 λεπτών (16 - 40 μουσικά μέτρα). Ως βάση θεωρείται ένα υπόδειγμα στο συγκεκριμένο αριθμό μέτρων με ρυθμό τετάρτου από 82 έως 116 της μετρονομικής ένδειξης Maelzel.

4. Ακουστικές ασκήσεις:

α) Αναγνώριση διαστημάτων (μελωδικών και αρμονικών)

β) Αναγνώριση απλών συγχορδιών με τις αναστροφές τους

γ) Αναγνώριση μελωδικής ακολουθίας με δοσμένο τον 1ο φθόγγο

δ) Αναγνώριση ξένου φθόγγου με δοσμένη συγχορδία

ε) Αναγνώριση ρυθμικών σχημάτων

5. Αναγνώριση ύφους έργων του ρεπερτορίου 18ου, 19ου και 20ου αιώνα. Οι παρτιτούρες του έργου θα γίνουν γνωστές στον υποψήφιο κατά τη διάρκεια της εξέτασης.

6. Έκθεση ιδεών σε θέματα που αφορούν την αισθητική, τη φιλοσοφία και τη διαχρονική θέση της μουσικής στην κοινωνία.

7. Εκτέλεση εκ πρώτης όψεως παρτιτούρας ορχήστρας (μικρής δυσκολίας) στο πιάνο.

8. Εκτέλεση ενός έργου, επιλογής του υποψηφίου, διάρκειας τουλάχιστον 5 λεπτών (σημαντικής δυσκολίας) στο πιάνο ή σε άλλο όργανο, έγχορδο ή πνευστό, συμφωνικής ορχήστρας.

9. Διεύθυνση ενός ή περισσότερων ορχηστρικών έργων. Η εξέταση περιλαμβάνει είτε τη διεύθυνση ενός ή δύο πιάνων, είτε τη διεύθυνση μικρού ή μεγάλου ορχηστρικού σχήματος.

Άρθρο 4ο

Κατατακτήριες εξετάσεις

1. Λόγω της ειδικής φύσεως του γνωστικού αντικείμενου δεν προβλέπεται η εισαγωγή σπουδαστών στη σχολή Διεύθυνσης ορχήστρας με κατατακτήριες εξετάσεις. Εξαιρούνται μόνον οι απόφοιτοι ή οι σπουδαστές: α) σχολών Διεύθυνσης Ορχήστρας Ανώτατου

Εκπαιδευτικού Ιδρύματος μουσικής κατεύθυνσης ή Ανώτερης Σχολής μουσικής κατεύθυνσης της ημεδαπής. β) αναγνωρισμένων από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) [πρώην Διαπανεπιστημιακό Κέντρο Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών της Αλλοδαπής (ΔΙΚΑΤΣΑ)], σχολών Διεύθυνσης Ορχήστρας Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος μουσικής κατεύθυνσης ή Ανώτερης Σχολής μουσικής κατεύθυνσης χώρας κράτους - μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. γ) Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος μουσικής κατεύθυνσης εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης αναγνωρισμένου από τον ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ). δ) Οι απόφοιτοι του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης ή άλλων αναγνωρισμένων από το ΥΠΠΟ ωδείων, στα οποία λειτουργεί Σχολή Διεύθυνσης Ορχήστρας, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας.

2. Οι απόφοιτοι των σχολών αυτών μπορούν να καταταγούν έως και το πέμπτο (5ο) εξάμηνο. Οι σπουδαστές των σχολών αυτών μπορούν να καταταγούν έως και το τρίτο (3ο) εξάμηνο.

3. Για την κατάταξη οι σπουδαστές εξετάζονται στα αναφερόμενα στην παράγραφο Β του άρθρου 3 της παρούσας θέματα.

Άρθρο 5ο

Γενικά υποχρεωτικά μαθήματα - Διδακτέα ύλη

Τα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα της σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας, είναι:

1. Ειδικό Σολφέζ - dictée (πολυφωνικό, πολυτονικό, ατομικό, πολυρυθμικό) - (ομαδικό): δύο (2) ώρες την εβδομάδα από το πρώτο έως και το τρίτο εξάμηνο. Η διδασκαλία γίνεται από καθηγητή θεωρητικών μαθημάτων.

2. Ιστορία μουσικής από τις απαρχές της μέχρι σήμερα, με έμφαση στην ιστορία της νεοελληνικής μουσικής και την ιστορία της όπερας, ιστορία τέχνης, ιστορία φιλοσοφίας, αισθητική, με μελέτη σχετικών κειμένων σημαντικών συνθετών, ερμηνευτών, φιλοσόφων, λογοτεχνών και συγγραφέων (ομαδικό): μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τριών (3) συνεχόμενων εξαμήνων.

3. Ενορχήστρωση: μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια έξι (6) συνεχόμενων εξαμήνων. Απαλλάσσονται όσοι έχουν αναγνωρισμένο δίπλωμα Σύνθεσης.

4. Πιάνο (ατομικό): μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια έξι (6) συνεχόμενων εξαμήνων. Απαλλάσσονται οι σπουδαστές που έχουν αναγνωρισμένο τίτλο πτυχίου ή διπλώματος πιάνου.

5. Συμμετοχή στη χορωδία (ομαδικό): δύο (2) ώρες την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τεσσάρων (4) συνεχόμενων εξαμήνων.

6. Φωνητική αγωγή [φωνητική προετοιμασία (ζέσταμα) μονωδών και χορωδών - τονοδότηση, άρθρωση, προφορά, διάταξη φωνών, φυσιολογία φωνής και φωνητικός μηχανισμός, χορωδιακή αναπνοή] - (ομαδικό): δύο (2) ώρες την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τριών (3) συνεχόμενων εξαμήνων.

7. Διεύθυνση χορωδίας (ομαδικό): μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τριών (3) συνεχόμενων εξαμήνων. Απαλλάσσονται όσοι έχουν αναγνωρισμένο δίπλωμα Διεύθυνσης Χορωδίας.

8. Στοιχεία φυγής (ομαδικό): δύο (2) ώρες την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τεσσάρων (4) συνεχόμενων

εξαμήνων. Απαλλάσσονται οι σπουδαστές που έχουν αναγνωρισμένο τίτλο πτυχίου Φυγής, καθώς και όσοι έχουν αναγνωρισμένο δίπλωμα Σύνθεσης.

9. Ορθή προφορά ξένων κειμένων και ξενόγλωσση μουσική ορολογία (ιδίως γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, λατινικά) - (ομαδικό): μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τριών (3) συνεχόμενων εξαμήνων.

10. Εκμάθηση βασικών αρχών εκτέλεσης ενός εγχόρδου οργάνου (ατομικό): μισή ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τριών (3) συνεχόμενων εξαμήνων. Απαλλάσσονται όσοι έχουν αναγνωρισμένο πτυχίο ή δίπλωμα εγχόρδου οργάνου.

11. Εκμάθηση βασικών αρχών εκτέλεσης ενός πνευστού οργάνου (ατομικό): μισή ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τριών (3) συνεχόμενων εξαμήνων. Απαλλάσσονται όσοι έχουν αναγνωρισμένο πτυχίο ή δίπλωμα πνευστού οργάνου.

12. Εκμάθηση βασικών αρχών εκτέλεσης ενός κρουστού οργάνου (ατομικό): μισή ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια δύο (2) συνεχόμενων εξαμήνων. Απαλλάσσονται όσοι έχουν αναγνωρισμένο πτυχίο ή δίπλωμα κρουστού οργάνου.

13. Συμμετοχή σε σύνολα μουσικής δωματίου (ομαδικό): μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια τριών (3) εξαμήνων.

Ο Διευθυντής του ωδείου, μετά από σύμφωνη γνώμη του καθηγητή του ειδικού μαθήματος Διεύθυνσης Ορχήστρας, καθορίζει για κάθε σπουδαστή το έγχορδο και το πνευστό όργανο, τα οποία αναφέρονται στις περιπτώσεις 10 και 11 του παρόντος άρθρου.

Στα υπό 1, 2, 4, 8 και 9 οριζόμενα γενικά υποχρεωτικά μαθήματα μπορούν να απαλλαγούν από τη φοίτηση οι απόφοιτοι α) σχολών Διεύθυνσης Ορχήστρας Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος μουσικής κατεύθυνσης ή Ανώτερης Σχολής μουσικής κατεύθυνσης της ημεδαπής. β) αναγνωρισμένων από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) [πρώην Διαπανεπιστημιακό Κέντρο Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών της Αλλοδαπής (ΔΙΚΑΤΣΑ)] σχολών Διεύθυνσης Ορχήστρας Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος μουσικής κατεύθυνσης ή Ανώτερης Σχολής μουσικής κατεύθυνσης χώρας κράτους - μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης. γ) Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος μουσικής κατεύθυνσης εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης αναγνωρισμένου από τον ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ). δ) του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης ή άλλων αναγνωρισμένων από το ΥΠΠΟ ωδείων, στα οποία λειτουργεί Σχολή Διεύθυνσης Ορχήστρας, σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας.

Άρθρο 6ο

Ειδικά υποχρεωτικά Μαθήματα - Διδασκεία ύλη

1. Κατά τη διάρκεια των σπουδών, ο σπουδαστής πρέπει υποχρεωτικά να διδαχθεί ορχηστρικά και μελοδραματικά έργα από το ρεπερτόριο μπαρόκ, προκλασικό, κλασικό, ρομαντικό, 20ου και 21ου αιώνα, καθώς και νεοελληνικό (ορχηστρικό και μελοδραματικό) ρεπερτόριο από τον 19ο ως τον 21ο αιώνα.

2. Ειδικά μαθήματα είναι:

α) Διεύθυνση Ορχήστρας και Μουσική Ανάλυση (ομαδικό) (τεχνική διεύθυνσης ορχήστρας, φόρμες, αισθητική, νεότερες τεχνικές σύνθεσης και σημειογραφίας, ύφος και ερμηνευτική προσέγγιση των ορχηστρικών έργων):

δύο (2) ώρες διδασκαλίας εβδομαδιαίως, κατά τη διάρκεια και των δέκα εξαμήνων σπουδών. Το ειδικό μάθημα περιλαμβάνει επίσης τη διεύθυνση δύο πιάνων είτε τη διεύθυνση μικρού ορχηστρικού σχήματος. Η διδασκαλία γίνεται από καθηγητή Διεύθυνσης Ορχήστρας.

β) Πρακτική εξάσκηση Διεύθυνσης Ορχήστρας (ομαδικό): Η εξάσκηση περιλαμβάνει τη διεύθυνση μεγάλου ορχηστρικού σχήματος, σύμφωνα με τα προβλεπόμενα στις διατάξεις του άρθρου 1. Ο προγραμματισμός των υπό διδασκαλία ορχηστρικών έργων καθώς και η κατανομή των σπουδαστών στο μάθημα γίνεται από τον καθηγητή του ειδικού μαθήματος της Διεύθυνσης Ορχήστρας. Η διδασκαλία γίνεται από καθηγητή Διεύθυνσης Ορχήστρας.

γ) Ακουστική Εξάσκηση (ομαδικό) (αναγνώριση διαστημάτων - μελωδικών και αρμονικών, αναγνώριση απλών και σύνθετων συγχορδιών με τις αναστροφές τους, αναγνώριση φθόγγων και ηχοχρωμάτων εκτελουμένων από διαφορετικά μουσικά όργανα ή φωνές σε συγχορδίες ή σε αντιστικτικές κινήσεις, αναγνώριση μελωδικής ακολουθίας με δοσμένο τον 1ο φθόγγο, αναγνώριση ξένου φθόγγου με δοσμένη συγχορδία, αναγνώριση απλών και σύνθετων ρυθμικών σχημάτων): μία (1) ώρα διδασκαλίας, μία φορά την εβδομάδα κατά τη διάρκεια και των δέκα εξαμήνων σπουδών.

δ) Μουσική Εκγύμναση (ατομικό): δύο (2) ώρες διδασκαλίας, μία φορά την εβδομάδα κατά τη διάρκεια των πρώτων οκτώ εξαμήνων σπουδών. Σε αυτό το μάθημα περιλαμβάνεται η μελέτη πιανιστικής προσαρμογής έργων όπερας και ορατορίου, η εκτέλεση εκ πρώτης όψεως πιανιστικών προσαρμογών παρόμοιων έργων, καθώς και η εκμάθηση σε τραγουδιστές σκηνών από όπερες και ορατόρια του ρεπερτορίου.

ε) Εκτέλεση παρτιτούρας Ορχήστρας στο πιάνο (ατομικό) [παλιά κλειδιά, όργανα και ομάδες οργάνων με έμφαση τις συνήθεις μεταφορές (από ρε, μι ύφεση, μι φα, σολ, λα ύφεση, λα, σι ύφεση, σι) έργων του συμφωνικού ρεπερτορίου, μπάσο κοντίνουο]: μία (1) ώρα την εβδομάδα κατά τη διάρκεια των πρώτων οκτώ εξαμήνων σπουδών.

Οι διδάσκοντες των υπό στοιχεία (γ), (δ) και (ε) μαθημάτων ορίζονται από τον διευθυντή του ωδείου, μετά από σύμφωνη γνώμη του καθηγητή Διεύθυνσης Ορχήστρας.

Άρθρο 7ο

Διάρκεια ωρών διδασκαλίας μαθημάτων

Οι ώρες διδασκαλίας είναι διδακτικές ώρες (διάρκειας 45 λεπτών).

Άρθρο 8ο

Πρόγραμμα Διπλωματικών Εξετάσεων

1. Μετά τη συμπλήρωση του κύκλου σπουδών, οι τελειόφοιτοι υποβάλλονται σε εξετάσεις για την απόκτηση Διπλώματος Διεύθυνσης Ορχήστρας.

2. Πρόγραμμα διπλωματικών εξετάσεων:

Α) Διεύθυνση ορχήστρας σε μία εισαγωγή ή άλλο συμφωνικό έργο ρεπερτορίου διάρκειας έως 15 λεπτών, σε ένα τουλάχιστον μέρος συμφωνίας ρεπερτορίου διάρκειας 10 έως 20 λεπτών, σε ένα μέρος από κοντσέρτο για ένα ή περισσότερα όργανα και ορχήστρα (χωρίς καντέντσα) διάρκειας 7 έως 15 λεπτών, στο ρεσιτατίβο «Die Weisheitslehre dieser Knaben...» από την όπερα «Μαγικός Αυλός» του W. A. Mozart, σε μία σκηνή

όπερας με τουλάχιστον ένα τραγουδιστή διάρκειας 10 - 15 λεπτών, σε ένα σύγχρονο έργο διάρκειας 5' - 10 λεπτών, καθώς και σε ένα έργο εκ πρώτης όψεως διάρκειας έως 5 λεπτών, το οποίο θα δοθεί στον υποψήφιο και την ορχήστρα την ημέρα των εξετάσεων. Για την προετοιμασία των προαναφερθέντων έργων δίδεται χρόνος μουσικών δοκιμών με την ορχήστρα, κατόπιν αποφάσεως της εξεταστικής επιτροπής.

Β) Προχωρημένες ακουστικές ασκήσεις:

α) Αναγνώριση διαστημάτων (μελωδικών και αρμονικών).

β) Αναγνώριση απλών και σύνθετων συγχορδιών με τις αναστροφές τους.

γ) Αναγνώριση μελωδικής ακολουθίας με δοσμένο τον 1ο φθόγγο.

δ) Αναγνώριση ξένου φθόγγου με δοσμένη συγχορδία.

ε) Αναγνώριση απλών και σύνθετων ρυθμικών σχημάτων.

στ) Αναγνώριση μετατροπιών.

Γ) Αναγνώριση ύφους και χαρακτηρισμός έργων του ρεπερτορίου 18^{ου}, 19^{ου} και 20^{ου} αιώνα, από παρτιτούρες οι οποίες θα δοθούν στον υποψήφιο κατά τη διάρκεια της εξέτασης.

Δ) Εκτέλεση παρτιτούρας ορχήστρας στο πιάνο: παλιά κλειδιά, όργανα και ομάδες οργάνων με έμφαση στις συνήθειες μεταφορές (από σι ύφεση, λα, φα, σι, σολ, μι, μι ύφεση, ρε) έργων του συμφωνικού ρεπερτορίου, καθώς και αναγνώριση φυσικών και τεχνητών αρμονικών.

Ε) Εκτέλεση ορχηστρικής προσαρμογής στο πιάνο μίας προετοιμασμένης σκηνής από όπερα του ιταλικού ρεπερτορίου (διάρκειας περίπου 10 λεπτών), καθώς και μίας προετοιμασμένης σκηνής όπερας του γερμανικού ρεπερτορίου (διάρκειας περίπου 10 λεπτών).

Άρθρο 9ο

Προσόντα διδακτικού προσωπικού ειδικών μαθημάτων

1. Ως προσόντα διορισμού διδακτικού προσωπικού των ειδικών μαθημάτων της Διεύθυνσης Ορχήστρας, της Μουσικής Ανάλυσης, της Πρακτικής Εξάσκησης Διεύθυνσης Ορχήστρας και της Ακουστικής Εξάσκησης, ορίζονται:

Α) Δίπλωμα Διεύθυνσης Ορχήστρας

Β) Διεύθυνση ορχηστρών αναγνωρισμένου κύρους και θεσμικά κατοχυρωμένων στις χώρες τους με δραστηριότητες, οι οποίες αποδεικνύονται μέσω επισήμων προγραμμάτων συναυλιών, παραστάσεων λυρικού θεάτρου, εντύπων, ηχογραφικά καταγεγραμμένων ερμηνειών (LP, CD, DVD και οποιαδήποτε άλλη μορφή ηχογράφησης που θα προκύψει στο μέλλον).

2. Ο τίτλος σπουδών πρέπει να προέρχεται:

Α) από Σχολή Διεύθυνσης Ορχήστρας, η οποία λειτουργεί σύμφωνα με τις διατάξεις της παρούσας είτε στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης είτε σε άλλο ωδείο αναγνωρισμένο από το ΥΠΠΟ ή

Β) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα μουσικής κατεύθυνσης ή Ανώτερη Σχολή μουσικής κατεύθυνσης της Ελλάδας ή χώρας κράτους - μέλους της Ευρωπαϊκής Ένωσης με αναγνωρισμένη ισοτιμία από τον Διεπιστημονικό Οργανισμό Αναγνώρισης Τίτλων Ακαδημαϊκών και Πληροφόρησης (ΔΟΑΤΑΠ) [πρώην Διαπανεπιστημιακό Κέντρο Αναγνώρισεως Τίτλων Σπουδών της Αλλοδαπής (ΔΙΚΑΤΣΑ)] ή

Γ) από Ανώτατο Εκπαιδευτικό Ίδρυμα μουσικής κατεύθυνσης χώρας εκτός Ευρωπαϊκής Ένωσης με αναγνωρισμένη ισοτιμία από τον ΔΟΑΤΑΠ (πρώην ΔΙΚΑΤΣΑ).

3. Κατά την πρώτη εφαρμογή της παρούσας και για μια πενταετία από τη δημοσίευσή της στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως, ως προσόντα του διδακτικού προσωπικού απαιτούνται τα οριζόμενα στην παράγραφο 1Α και 1Β και 2Β ή 2Γ του παρόντος άρθρου.

Άρθρο 10ο

Γενική διάταξη

Ως προς τα λοιπά θέματα λειτουργίας της Σχολής Διεύθυνσης Ορχήστρας, τους τίτλους σπουδών και τις κάθε είδους εξετάσεις, εφαρμόζονται οι διατάξεις της παρ. 2 του άρθρου 13 του Β.Δ. 16/1966 (ΦΕΚ 7/Α/1966) και του άρθρου 2 του ν. 299/1976 (ΦΕΚ 90/Α/1976).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Μαρτίου 2009

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ Κ. ΣΑΜΑΡΑΣ

Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/22329

(3)

Έγκριση Κανονισμού Διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2009

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) του ν. 2557/1997 (άρθρο 4 παρ. 1 περιπτ. β' και θ.) "Θεσμοί, μέτρα και δράσεις πολιτιστικής ανάπτυξης" (ΦΕΚ Α' 271).

β) του π.δ. 191/2003 "Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού" (ΦΕΚ Α' 146)

γ) του άρθρου 90 της Κωδικοποίησης της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ Α' 98).

δ) του π.δ. 4/2009 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτή Υπουργού και Υφυπουργών» (ΦΕΚ Α' 2).

2. Το υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΚΟΜ/1446/12.12.2008 έγγραφο της Δ/νσης Κινηματογράφου και Οπτικοακουστικών Μέσων του ΥΠ.ΠΟ.

3. Το γεγονός ότι από την παρούσα απόφαση δεν προκαλείται επιπλέον δαπάνη σε βάρος του Κρατικού Προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

Εγκρίνεται ο Κανονισμός Διεξαγωγής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, έτους 2009, ως εξής:

ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ

ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ 2009

Άρθρο 1

Για την προαγωγή του ντοκιμαντέρ στην Ελλάδα και για τη διάδοση των ελληνικών ταινιών ντοκιμαντέρ, τόσο στο εξωτερικό όσο και στο εσωτερικό, οργανώνεται από το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης το Μάρτιο ή Απρίλιο κάθε χρόνου, στη Θεσσαλονίκη, το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου Αιώνα. Ο ακριβής χρόνος διεξαγωγής του Φεστιβάλ

ορίζεται με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, έπειτα από εισήγηση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Ειδικά για το έτος 2009, το 11ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης - Εικόνες του 21ου αιώνα θα πραγματοποιηθεί από τις 13 έως και τις 22 Μαρτίου 2009.

Άρθρο 2

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης-Εικόνες του 21ου Αιώνα, οργανώνονται:

- Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ με ταινίες ντοκιμαντέρ από την Ελλάδα και όλο τον κόσμο.
- Αφιερώματα σε έλληνες και ξένους δημιουργούς, εθνικές κινηματογραφίες, κ.λπ.
- Παράλληλες εκδηλώσεις.
- Το Τμήμα της Αγοράς (Doc Market).
- Το Pitching Forum σε συνεργασία με το Ευρωπαϊκό Δίκτυο Ντοκιμαντέρ (EDN).

Άρθρο 3

Οι ελληνικές ταινίες ντοκιμαντέρ για να συμμετάσχουν στο Επίσημο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, πρέπει να πληρούν τις εξής προϋποθέσεις:

- α) Να έχουν ολοκληρωθεί μέσα σε 18 μήνες πριν από την έναρξη του Φεστιβάλ.
- β) Να έχουν χαρακτηριστεί ελληνικές σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.
- γ) Να είναι σε φιλμ 35 χιλ., 16 χιλ., Super 16 χιλ., ή BETA Digital.
- δ) Να μην έχουν πραγματοποιήσει προηγούμενη δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή στην Ελλάδα ή την Κύπρο και να μην έχουν διανεμηθεί σε βίντεο ή/και DVD.

Οι ταινίες ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους, διάρκειας άνω των 60 λεπτών που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ (πλην των αφιερωμάτων), αποκτούν δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία απονομής των Κρατικών Βραβείων της ίδιας χρονιάς.

Άρθρο 4

α) Για τη συμμετοχή ταινίας στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης απαιτείται η υποβολή ειδικής αίτησης συμμετοχής που περιλαμβάνει έγγραφη δήλωση του παραγωγού και όμοια δήλωση του σκηνοθέτη. Στη δήλωση αυτή πρέπει να αναφέρονται: I) αναλυτική κατάσταση των συντελεστών της ταινίας, II) όλα τα τεχνικά και λοιπά στοιχεία της ταινίας, III) δήλωση σχετικά με το αν η ταινία πραγματοποιεί την πρώτη δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή της στην Ελλάδα και την Κύπρο ή όχι. Οι ταινίες που έχουν ήδη πραγματοποιήσει δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή στην Ελλάδα ή την Κύπρο, δεν μπορούν να συμμετάσχουν στο Επίσημο Διεθνές Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, μπορούν όμως, σε περίπτωση που επιλεγούν από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, να συμμετάσχουν στο Ελληνικό Πρόγραμμα, αποκτώντας έτσι δικαίωμα συμμετοχής στη διαδικασία απονομής των Κρατικών Βραβείων της ίδιας χρονιάς.

β) Η αίτηση συμμετοχής μαζί με την ταινία σε μορφή DVD κατατίθεται στα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, στην Αθήνα ή τη Θεσσαλονίκη, μέχρι τις 19 Ιανουαρίου 2009. Οι ταινίες πρέπει

να συνοδεύονται από το απαραίτητο διαφημιστικό και πληροφοριακό υλικό, καθώς και με τα κείμενα ή και τους διαλόγους στην ελληνική και αγγλική, αν υπάρχουν. Η κόπια προβολής της ταινίας θα πρέπει να είναι υποτιτλισμένη στα αγγλικά και να έχει παραδοθεί στα γραφεία του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σε Αθήνα ή Θεσσαλονίκη, μέχρι τις 20 Φεβρουαρίου 2009.

Άρθρο 5

α) Οι ταινίες που θα συμμετάσχουν στο Επίσημο Διεθνές Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, ελληνικές και ξένες, επιλέγονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Ο αριθμός των ελληνικών ταινιών που συνολικά συμμετέχουν Πρόγραμμα του Φεστιβάλ δεν μπορεί να είναι μεγαλύτερος του 30% του συνόλου των προγραμμάτων αυτών. Στο έργο της επιλογής των ελληνικών ταινιών, ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του υποβοηθείται από τριμελή Γνωμοδοτική Επιτροπή που αποτελείται από άτομα του επαγγελματικού αυτού χώρου και από προσωπικότητες των γραμμάτων και των τεχνών. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή αξιολογεί τις ταινίες-ντοκιμαντέρ που έχουν υποβάλει αίτηση για το Επίσημο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ, συμπεριλαμβανομένων και αυτών που επιθυμούν να είναι υποψήφιοι για τα Κρατικά Κινηματογραφικά Βραβεία Ποιότητας. Η Γνωμοδοτική Επιτροπή διορίζεται από το Διοικητικό Συμβούλιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης.

β) Στη Γνωμοδοτική Επιτροπή δεν επιτρέπεται να συμμετέχει ως μέλος της οιοσδήποτε έχει σχέση με την παραγωγή των υποψηφίων ταινιών ή με συντελεστή της ταινίας.

γ) Ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης επιλέγει επίσης τις ελληνικές και ξένες ταινίες που θα συμμετέχουν στα υπόλοιπα τμήματα του Φεστιβάλ.

δ) Ο χώρος και η σειρά προβολής όλων των ταινιών του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης, σε οποιοδήποτε τμήμα, καθορίζονται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του.

ε) Ο κάθε σκηνοθέτης μπορεί να συμμετάσχει στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ με μία μόνο ταινία του, εκτός από εκείνους τους σκηνοθέτες στους οποίους το Φεστιβάλ διοργανώνει αφιέρωμα.

Άρθρο 6

Το Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης- Εικόνες του 21ου Αιώνα δεν είναι διαγωνιστικό. Με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ μετά από πρόταση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, δύνανται να απονέμονται οικονομικά ή τιμητικά βραβεία από χορηγούς (Βραβείο Κοινού), από Διεθνείς Οργανώσεις (FIPRESCI) ή άλλους φορείς από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Δικαίωμα συμμετοχής στα βραβεία του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης έχουν όλες οι ταινίες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα του Φεστιβάλ πραγματοποιώντας την πρώτη τους δημόσια εμπορική ή φεστιβαλική προβολή στην Ελλάδα και την Κύπρο (πλην των αφιερωμάτων).

Άρθρο 7

Αρμόδια για την επίλυση κάθε ζητήματος σχετικού με την εφαρμογή του Κανονισμού και των κειμένων διατάξεων είναι η Διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.

Άρθρο 8

Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης βαρύνεται με τα έξοδα μεταφοράς και ασφαλίσεως των ταινιών, τόσο κατά την αποστολή, όσο και κατά την επιστροφή τους, καθώς και με τα έξοδα αποθηκείσεως των ταινιών στην έδρα του. Το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης είναι υπεύθυνο για τη φύλαξη των ταινιών και του υπολοίπου κινηματογραφικού υλικού μέχρι της επιστροφής τους στο δικαιούχο παραγωγό.

Άρθρο 9

1. Η συμμετοχή στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης προϋποθέτει αποδοχή του Κανονισμού αυτού.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 9 Μαρτίου 2009

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ Κ. ΣΑΜΑΡΑΣ

Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/22332 (4)
Τροποποίηση απόφασης του Υπουργού Πολιτισμού «Προϋποθέσεις λειτουργίας Σχολής Διεύθυνσης Χορωδίας».

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του άρθρου 10 παρ. 13 εδ. στ. του ν. 3207/ 2003 «Ρύθμιση θεμάτων Ολυμπιακής Προετοιμασίας και άλλες διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 302).

β) Του π.δ. 191/2003 «Οργανισμός του Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ Α' 146).

γ) Του άρθρου 90 της Κωδικοποίησης της Νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και Κυβερνητικά Όργανα, που κυρώθηκε με το άρθρο πρώτο του π.δ. 63/2005 (ΦΕΚ Α' 98).

δ) Του π.δ. 4/2009 «Διορισμός Υπουργών, Αναπληρωτή Υπουργού και Υφυπουργών» (ΦΕΚ Α' 2).

ε) Της υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/85301/31.8.2007 απόφασης Υπ.Πολ.(ΦΕΚ Β' 1913).

2. Το υπ' αριθμ. 111001/3805/19.11.2008 έγγραφο της Διεύθυνσης Μουσικής.

3. Το γεγονός ότι από την έκδοση της παρούσας απόφασης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του κρατικού προϋπολογισμού, αποφασίζουμε:

1. Τροποποιούμε την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/ 85301/31.8.2007 απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού «Προϋποθέσεις λειτουργίας Σχολής Διεύθυνσης Χορωδίας» (ΦΕΚ Β/1913/14.9.2007), ως προς το εδάφιο α' της παραγράφου 2 του άρθρου 8 αυτής, το οποίο αντικαθίσταται ως εξής:

«Από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και από τα αναγνωρισμένα από το Κράτος ιδιωτικά μουσικά εκπαιδευτήρια».

2. Κατά τα λοιπά ισχύει η ανωτέρω τροποποιούμενη απόφαση.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 10 Μαρτίου 2009

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ

ΑΝΤΩΝΗΣ Κ. ΣΑΜΑΡΑΣ

Αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α3/Φ.52/9413 (5)
Συμπλήρωση απόφασης καθιέρωσης υπερωριακής απασχόλησης υπαλλήλων ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Υπουργείου Πολιτισμού για το έτος 2009.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α) Του άρθρου 16 του ν. 3205/2003 (ΦΕΚ 297/Α/23.12.2003), «Μισθολογικές ρυθμίσεις λειτουργών και υπαλλήλων του Δημοσίου, ΝΠΔΔ και ΟΤΑ, μονίμων στελεχών των Ενόπλων Δυνάμεων και αντιστοίχων της Ελληνικής Αστυνομίας, του Πυροσβεστικού και Λιμενικού Σώματος και άλλες συναφείς διατάξεις»

β) Του άρθρου 14, παρ. 2 και 15 του π.δ. 410/1988 «Κώδικας προσωπικού με σύμβαση εργασίας Ιδιωτικού Δικαίου του Δημοσίου κ.λ.π.».

γ) Του π.δ. 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α/13.6.2003).

2. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α3/Φ52/121104/26.1.2009 απόφασή μας, που αφορά στην καθιέρωση υπερωριακής απασχόλησης υπαλλήλων ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Υπουργείου Πολιτισμού για το έτος 2009 (ΦΕΚ 270/Β/13.2.2009).

3. Την υπ' αριθμ. 1550/2.2.2009 απόφαση της Διεύθυνσης Εργασίας και Μεταναστών της Νομαρχίας Αθηνών, που αφορά στη χορήγηση άδειας παραγωγικής εργασίας κατά τις Κυριακές και αργίες σε υπαλλήλους του Υπουργείου Πολιτισμού με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, για το έτος 2009.

4. Το γεγονός ότι η προκαλούμενη δαπάνη από την αποζημίωση των αναφερομένων στην παρούσα απόφαση υπαλλήλων, ύψους 87.351,01 €, θα καλυφθεί από τις πιστώσεις του ΚΑΕ 0512 του Τακτικού Προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΟ. έτους 2009, σύμφωνα με το ΥΠΠΟ/ΟΙΚΟΝ/Α3/110728/18.11.2008 έγγραφο της Διεύθυνσης Οικονομικών Υποθέσεων του ΥΠΠΟ.

5. Το γεγονός ότι η απασχόληση κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες κρίνεται απαραίτητη για την κάλυψη εκτάκτων ή επειγουσών υπηρεσιακών αναγκών των Γραφείων Υπουργού και Γενικού Γραμματέα.

6. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/89348/19.9.2008 Υπουργική εξουσιοδοτική απόφαση (ΦΕΚ 2032/Β/2.10.2008), αποφασίζουμε:

1. Συμπληρώνουμε την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α3/Φ52/121104/26.1.2009 απόφασή μας, που αφορά στην καθιέρωση υπερωριακής απασχόλησης υπαλλήλων ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου του Υπουργείου Πολιτισμού για το έτος 2009 (ΦΕΚ 270/Β/13.2.2009), και εγκρίνουμε την απασχόληση κατά τις Κυριακές και εξαιρέσιμες ημέρες του έτους 2009, για τριάντα (30) υπαλλήλους με σχέση εργασίας ιδιωτικού δικαίου αορίστου χρόνου, που υπηρετούν στα Γραφεία Υπουργού και Γενικού Γραμματέα.

2. Αρμόδιοι για τη διαπίστωση πραγματικής παροχής της ως άνω εργασίας καθίστανται ο Διευθυντής του Γραφείου Υπουργού και ο Γενικός Γραμματέας αντίστοιχα.

3. Η προκαλούμενη δαπάνη από την αποζημίωση των αναφερομένων στην παρούσα απόφαση υπαλλήλων, ύψους 87.351,01 €, θα καλυφθεί από τις πιστώσεις του ΚΑΕ 0512 του Τακτικού Προϋπολογισμού του ΥΠ.ΠΟ. έτους 2009.

4. Κατά τα λοιπά ισχύει η ΥΠΠΟ/ΔΙΟΙΚ/Α3/Φ52/121104/26.1.2009 απόφασή μας (ΦΕΚ 270/Β/13.2.2009).

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 3 Μαρτίου 2009

Με εντολή του Υπουργού
Ο Γενικός Γραμματέας
ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΔΡΑΒΙΛΛΑΣ

Αριθμ. 19137/809

Προσθήκη σχολής στο Λίνειο Ωδείο.

Ο ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Έχοντας υπόψη:

1. Τις διατάξεις:

α. Του ν. 299/1976 «Περί ρυθμίσεως θεμάτων αφορώντων εις τον κανονισμό λειτουργίας των ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων» (ΦΕΚ 90/Α/1976) και του από 11.11.1957 β.δ/τος «Περί κυρώσεως του εσωτερικού κανονισμού του Ωδείου Θεσσαλονίκης» (ΦΕΚ 229/Α/1957).

β. Του άρθρου 30 του π.δ/τος 191/2003 «Οργανισμός Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 146/Α/2003).

γ. Του άρθρου 90 του π.δ/τος 63/2005 «Κωδικοποίηση της νομοθεσίας για την Κυβέρνηση και τα Κυβερνητικά Όργανα» (ΦΕΚ 98/Α/2005).

δ. Του β.δ/τος 16/1966 «Περί ιδρύσεως ιδιωτικών μουσικών ιδρυμάτων» (ΦΕΚ 7/Α/1966).

ε. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/78036/2473/19.10.2004 Υπουργική απόφαση «Καθορισμός προδιαγραφών κτιρίων για στέγαση Μουσικού Εκπαιδευτηρίου» (ΦΕΚ 1595/Β/2004).

2. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΔΟΕΠΥ/ΤΟΠΥΝΣ/ 89348/19.9.2008 υπουργική απόφαση «Μεταβίβαση δικαιώματος υπογραφής «Με εντολή Υπουργού» στους Γενικό Γραμματέα, Προϊσταμένους Γενικών Διευθύνσεων, Διευθύνσεων και Τμημάτων της Κεντρικής Υπηρεσίας του Υπουργείου Πολιτισμού» (ΦΕΚ 2032/Β/210.2008).

3. Την υπ' αριθμ. ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Δ/24282/16.8.1994 απόφαση του ΥΠΠΟ, με την οποία χορηγήθηκε άδεια ίδρυσης και λειτουργίας του Αίνειου Ωδείου (ΦΕΚ 665/Β/2.9.1994), όπως τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. 43719/30.7.2003 όμοια πράξη (ΦΕΚ 1106/Β/7.8.2003).

4. Την από 24.2.2009 αίτηση της ιδρύτριας του ανωτέρω Ωδείου, με τα συνημμένα δικαιολογητικά, αποφασίζουμε:

1. Εγκρίνουμε τη λειτουργία σχολής σαξοφώνου στο Αίνειο Ωδείο.

2. Από τις διατάξεις της παρούσης δεν προκαλείται δαπάνη σε βάρος του Δημοσίου.

Η απόφαση αυτή να δημοσιευθεί στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως.

Αθήνα, 12 Μαρτίου 2009

Με εντολή Υπουργού
Η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΑΝΙΑΚΑ



* 0 2 0 0 5 3 0 2 3 0 3 0 9 0 0 8 *

ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 34 * ΑΘΗΝΑ 104 32 * ΤΗΛ. 210 52 79 000 * FAX 210 52 21 004
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: <http://www.et.gr> - e-mail: webmaster.et@et.gr