



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΑΥΤΟΤΕΛΕΣ ΤΜΗΜΑ  
ΝΟΜΟΘΕΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ  
& ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ**

Ερ. Φ.: 195

**Ταχ. Δ/ση:** Μπουμπουλίνας 20-22  
**Ταχ. Κώδ :** 106 82  
**Τηλέφωνο :** 2131322-362, 363, 368  
**Fax :** 210-82.01.426  
**Email :** [atneke@culture.gr](mailto:atneke@culture.gr)

**ΠΡΟΣ:** Βουλή των Ελλήνων  
Δ/ση Κοινοβουλευτικού Ελέγχου  
Τμήμα Ερωτήσεων  
**ΚΟΙΝ:** 1. Βουλευτή κα Αγγελική Αδαμοπούλου

**Θέμα:** Απάντηση στη με αριθμό πρωτοκόλλου 3487/23.2.2022 Ερώτηση με θέμα:  
«Ανάγκη διαβάθμισης των τίτλων των μουσικών, αποφοίτων Ωδείων.»

Σε απάντηση της με αριθμ. Πρωτοκόλλου 3487/23.2.2022 Ερώτησης της Βουλευτού κας Αγγελικής Αδαμοπούλου και σύμφωνα με τα στοιχεία που έθεσαν υπόψη μας οι αρμόδιες Υπηρεσίες, σας γνωρίζουμε τα εξής:

Το ζήτημα της διαβάθμισης των Μουσικών Εκπαιδευτικών Ιδρυμάτων (ΜΕΙ) της χώρας, ήτοι Ωδείων, Μουσικών Σχολών, Σχολών Βυζαντινής Μουσικής, αποτελεί διαχρονικά εξαιρετικά σημαντικό πρόβλημα τόσο για τους αποφοίτους των εν λόγω σχολών, αλλά κυρίως και βασικά αποτελεί πρόβλημα για την χώρα, η οποία αδυνατεί επί δεκαετίες να ρυθμίσει το εν λόγω ζήτημα, λόγω πλήθους παραγόντων, μεταξύ των οποίων, διαφορετικές προτεραιότητες των συναρμόδιων Υπουργείων Παιδείας και Θρησκευμάτων και Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Ενδεικτικά, ακόμα και την περίοδο κατά την οποία τα δύο ως άνω Υπουργεία είχαν συνενωθεί, και πάλι τότε, δεν κατέστη δυνατή η επίλυση του εν λόγω ζητήματος.

Συγκεκριμένα αναφέρουμε ότι σε αντίστοιχη ερώτηση που υπεβλήθη στο πλαίσιο του κοινοβουλευτικού ελέγχου στον κατά τον χρόνο εκείνο Υπουργό Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων, στην υπ' αρ. πρωτ. 66622/Φ1 51624 εις. 24.5.2015 απάντησή του κατά τον χρόνο εκείνο αρμοδίου Υπουργού κ. Αριστείδη Μπαλτά, η οποία είναι διαθέσιμη στον ακόλουθο σύνδεσμο: [https://www.hellenicparliament.gr/Koinovouleftikos-Elenchos/Mesa-Koinovouleutikou-Elegchou?pcm\\_id=c2add352-3245-47f9-9a29-a46701350e40](https://www.hellenicparliament.gr/Koinovouleftikos-Elenchos/Mesa-Koinovouleutikou-Elegchou?pcm_id=c2add352-3245-47f9-9a29-a46701350e40), αναφέρεται επί λέξει ότι: «Με την δημιουργία του ενιαίου Υπουργείου Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων το ζήτημα θα επανεξεταστεί από κοινού με τις συναρμόδιες Υπηρεσίες, του ενιαίου πλέον Υπουργείου, προκειμένου να δοθεί η προσφορότερη λύση».

Περαιτέρω, κατά τον μήνα Μάιο του 2019 κατατέθηκε στην Βουλή προς ψήφιση νομοσχέδιο του κατά τον χρόνο εκείνο Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων με τίτλο: «Συνέργειες Πανεπιστημίων και Τ.Ε.Ι., πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, πειραματικά σχολεία, Γενικά Αρχεία του Κράτους και λοιπές διατάξεις.» διαθέσιμο στον ακόλουθο σύνδεσμο [https://www.hellenicparliament.gr/Nomothetiko-Ergo/Anazitisi-Nomothetikou-Ergou?law\\_id=34565ba9-db92-4e9c-b872-aa31017f3d80](https://www.hellenicparliament.gr/Nomothetiko-Ergo/Anazitisi-Nomothetikou-Ergou?law_id=34565ba9-db92-4e9c-b872-aa31017f3d80), στα άρθ. 207 επ. του οποίου θεσπιζόταν το Κρατικό Πιστοποιητικό Μουσικών Γνώσεων με διαβάθμιση των μουσικών σπουδών στο επίπεδο 5 του Εθνικού και Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων. Η εν λόγω διάταξη δεν ψηφίστηκε τελικά λόγω αντιδράσεων καθώς εντέλει δεν έλυνε τα ουσιαστά

ζητήματα που υφίστανται, αλλά και λόγω παγιωμένων αντιγνωμιών μεταξύ της πανεπιστημιακής και της μουσικής εκπαιδευτικής κοινότητας..

Παρά ταύτα, η παρούσα πολιτική ηγεσία έχοντας ως προτεραιότητα το εν λόγω ζήτημα και παρά το γεγονός ότι η πανδημία της νόσου COVID-19 εκ των πραγμάτων καθυστέρησε την όποια εξέλιξη στο εν λόγω ζήτημα, (καθώς οι δομές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, παρέμειναν κλειστές για εξαιρετικά μακρό χρονικό διάστημα, κατά το οποίο όφειλαν να προσαρμοστούν και να ανταπεξέλθουν στις νέες συνθήκες της διαδικτυακής διενέργειας μαθημάτων), ήδη από το 2021 απέστειλε προς όλες τις σχετιζόμενες με την καλλιτεχνική εκπαίδευση εποπτευόμενες δομές του ΥΠΠΟΑ επιστολή, δια της οποίας καλούσε όλες τις εν λόγω δομές να διαμορφώσουν σαφή πρόταση για τον εκσυγχρονισμό τόσο του οργανωτικού – λειτουργικού πλαισίου του εκάστοτε φορέα, όσο και του εκπαιδευτικού πλαισίου. Συγκεκριμένα, ζητήθηκε ειδικώς από τις εποπτευόμενες δομές καλλιτεχνικής εκπαίδευσης του ΥΠΠΟΑ να διαμορφώσουν έκαστη πρόταση σχεδίου νόμου για τον εκσυγχρονισμό του θεσμικού πλαισίου κάθε φορέα καθώς και να διαμορφώσουν προτεινόμενο το πρόγραμμα σπουδών τους με σύστημα διδακτικών μονάδων συμβατού με την διαδικασία της Μπολόνια. Οι συλλογή των προτάσεων εκ μέρους των φορέων ολοκληρώθηκε μόλις τον Ιανουάριο του 2022. Το επόμενο βήμα είναι να συγκροτηθούν ομάδες εργασίας αποτελούμενες από το σύνολο των εμπλεκόμενων μερών, οι οποίες θα επεξεργαστούν τις εν λόγω προτάσεις κάθε φορέα με στόχο τόσο τον εκσυγχρονισμό του εν πολλοίς εξαιρετικά απαρχαιωμένου θεσμικού πλαισίου τους, όσο και τον εκσυγχρονισμό των προγραμμάτων σπουδών με απώτατο σκοπό μεταξύ άλλων και την διαβάθμιση των μουσικών εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Ο Υφυπουργός  
Πολιτισμού και Αθλητισμού  
Νικόλας Γιατρομανωλάκης

**Εσωτερική Διανομή:**

1. Γραφείο Υπουργού Πολιτισμού και Αθλητισμού
2. Γραφείο Γενικής Γραμματέως Σύγχρονου Πολιτισμού
3. ΓΔΣΠ